



# PLASITIC

un espectáculo con basura

una producción de  
LA QUEBRÁ, Maria Villate cia. y Daniel Macayza

# SINOPSIS

PLAS!TIC es un viaje fantástico a la consciencia ambiental sobre los problemas que genera el plástico.

En esta obra invitamos a descubrir un lugar enigmático y curioso, tan bello como engañoso, nuestro mar de PLAS!TIC.

Un espectáculo familiar, a partir de cinco años, que incluye danza, circo, teatro y una especial atención de la escenografía y la luz para explorar de manera poética e irónica la problemática del plástico a través de una instalación plástico-marina.

¿Qué pasa cuando nos damos cuenta de que nuestra diversión tiene consecuencias desmesuradas?

[plasticprojecte.cat](http://plasticprojecte.cat)

[@plasticprojecte](https://www.instagram.com/plasticprojecte)

[teaser del espectáculo](#)

© *Luis San Andrés*

# FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** La Quebrá (Irene García y Sergi Cerdan) con la colaboración de María Villate y Daniel Macayza

**Interpretación:** Irene García, María Villate, Caterina Morla y Uxia Pérez Dios

**Diseño de espacio, iluminación y vestuario:** Sergi Cerdan Aguado

**Dramaturgia:** Daniel MacAyza

**Composición musical:** Violeta Telló con la colaboración de la pianista Pamela Colmán

**Asistencia a la producción, diseño de escenografía y vestuario:** Caterina Morla

**Con el soporte de:** Sala Melmac y SAT! Sant Andreu Teatre

## LA COLABORACIÓN

El impulsor del proyecto es la compañía de danza LA QUEBRÁ de Irene García. Irene, que en esta propuesta asume el rol de coreógrafa y bailarina forma equipo con María Villate (artista de circo e investigadora del movimiento) y Sergi Cerdan Aguado (escenógrafo, iluminador, figurinista y músico). El proyecto cuenta con el soporte del dramaturgo Daniel Macayza.

El primer acercamiento entre los miembros integrantes de PLAS!TIC se realiza gracias a la Sala Melmac, de la compañía Mar Gómez. La Quebrá es compañía residente. El proceso empieza en noviembre de 2019 y alterna etapas de investigación teórico-prácticas, de improvisaciones y de dramaturgia. Se hace un primer ensayo abierto con público familiar del barrio del Guinardó y Hospital de Sant Pau que sirve como prueba piloto de lo que nos gustaba que fuese la dinámica del proceso creativo: abrir el proceso creativo al público y que de algún modo este se convierte en co-creador del espectáculo.

# CURRICULUMS

## IRENE GARCÍA

Murcia, España. 1985.

Irene García (Murcia) , bailarina y coreógrafa, licenciada en danza Clásica en el Conservatorio de Murcia. Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid (2005-2008). Y concluye el Grado Superior de Coreografía entre el CSD María de Ávila y el Institut del Teatre de Barcelona (2015-2019). Desde 2006 trabaja y colabora en diversos proyectos como artista freelance: Cienfuegos dance (Valencia), Staatstheater Nuremberg (Alemania), Alexandra Rauh, Steptext (Alemania), Montón de Paja y Trigo (Bcn), Sibera-Paloma Muñoz (Bcn). En 2016 crea y dirige la compañía la Quebrá tras recibir el primer premio en el CC de Sabadell. En 2018 es finalista en el Premi de dansa del Institut del Teatre. Paralelamente desarrolla el proyecto 'Muévete Parkinson' de danza y salud para afectados de Parkinson

*laquebra.com*

## SERGI CERDAN

Barcelona, España. 1987.

Graduado en diseño de interiores por la escuela Eina de Barcelona, se especializa en diseño de exposiciones y museografía en Croquis S.A. Completa su formación con el graduado superior en arte dramático (especialidad escenografía) en el Institut del Teatre de Barcelona y en la Kunstuniversität de Graz (Austria). También tiene el título profesional de música, especialidad piano del Conservatori del Liceu de Barcelona. Actualmente trabaja diseñando espacios escénicos, iluminaciones y vestuarios para teatro de texto, danza o instalaciones artísticas.

Últimos proyectos destacados son: Tiranés Banderes (ganadora de la beca despertalab 2020), Tripalium (sala Beckett), Meohadim (Mercat de les flors), Protocolos de acción frente lo desconocido (teatre principal de Terrassa), Materea (teatre Estudi), GET NO (gira nacional), La marca preferida de las hermanas Clausman (sala Beckett); Theáomai en la Feria Internacional de Praga 2019, Hey Hermana (teatre Tantarantana) o la dirección técnica de "Apilats" al Sismògraf (teatre Principal d'Olot).

*sergicerdan.cat*

## MARÍA VILLATE

Bilbao, España. 1975.

Artista de circo, investigadora de la forma y el movimiento. Acróbata especializada en contorsión y equilibrios (verticales), formada asimismo en danza contemporánea y manipulación de objetos (malabares). Su número de sombras chinas corporales "Into the shadows" recibió el premio del jurado en el GOP's Newcomer's show en 2016 y fue nominado como mejor número de circo en los premios Zirkolika del mismo año. Actualmente trabaja como artista independiente con sus números circenses y en colaboración con otr@s artistas creando nuevos espectáculos: PLAs!tic y Humaniquin.

*villatemia.wixsite.com*

## DANIEL MACAYZA MONTES

Pereira, Colombia. 1991.

Con titulación superior en Humanidades, literatura y escénicas (Toulouse 2009-2012), el máster «Artes, Lettres et Langues», especialidad en Estudios Hispánicos (2012-2014 Escuela Normal Superior de Lyon), un segundo máster especializado en gestión cultural (2014 -2015, HEC Paris), formación actoral profesional (2014 a 2016) y titulación superior en arte dramático especialidad dirección y dramaturgia (2.016 a 2.020). Ha ejercido como productor asociado a la La Poursuite du Bleu, sociedad de producción para pequeñas compañías (París), como intérprete en Cœurs fugitifs, (un espectáculo multidisciplinar / exposición / performance) en París, y dirigido montajes como La cena del rey Baltasar (2018), Edmon (vs) Gabbler (2017) al Institut del Teatre, o entrometerse, selección de entremeses de Cervantes, Quevedo y Calderón en Lyon (2014)

# ESCENIFICACIÓN



# ESCENIFICACIÓN



# ESCENIFICACIÓN



# ESCENIFICACIÓN



# CALENDARIO

10/2019.....Residencia artística / sala MELMAC  
06/2020.....Residencia artística / sala MELMAC  
06/2020.....Preestrena / sala MELMAC  
07/2020.....Residencia Técnica SAT!  
09/2020.....Residencia Técnica SAT!  
09 y 10/2020.....Residencia Artística Fabra i Coats  
10/2020.....Exhibición SAT! (previa)  
11/2020.....Residencia Artística Fabra i Coats

# PRESUPUESTO

## EXHIBICIÓN

Intérprete 1.....375 eur.  
Intérprete 2.....375 eur.  
Intérprete 3.....375 eur.  
Intérprete 4.....375 eur.  
1 técnic..... 375 eur.  
Maquinista 1..... 275 eur.  
Maquinista 2..... 275 eur.

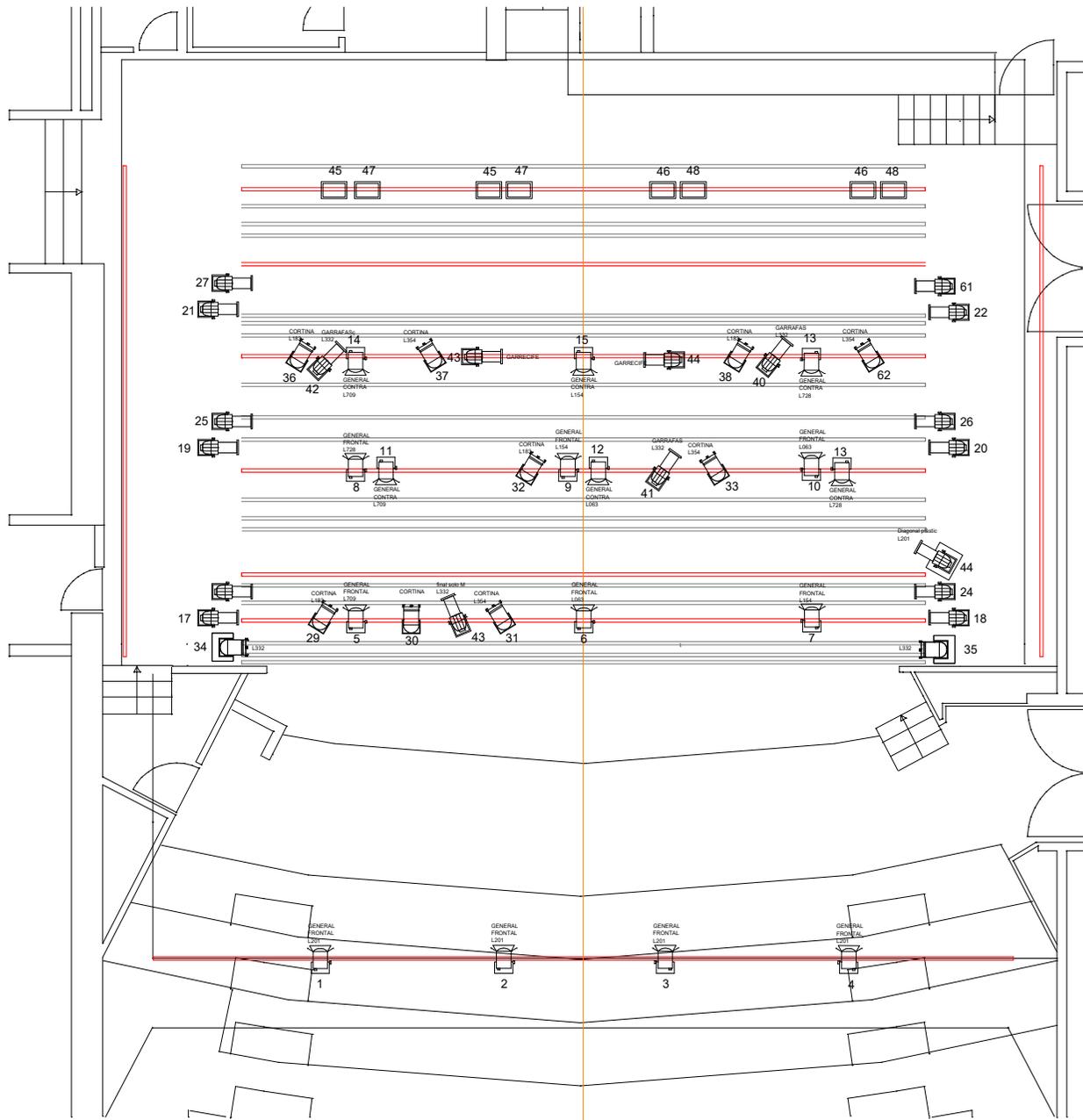
Dietas y pernoctación..... 770 eur.

Transporte .....400 eur.

Derechos de autor.....350 eur.

**TOTAL.....3945 eur.**

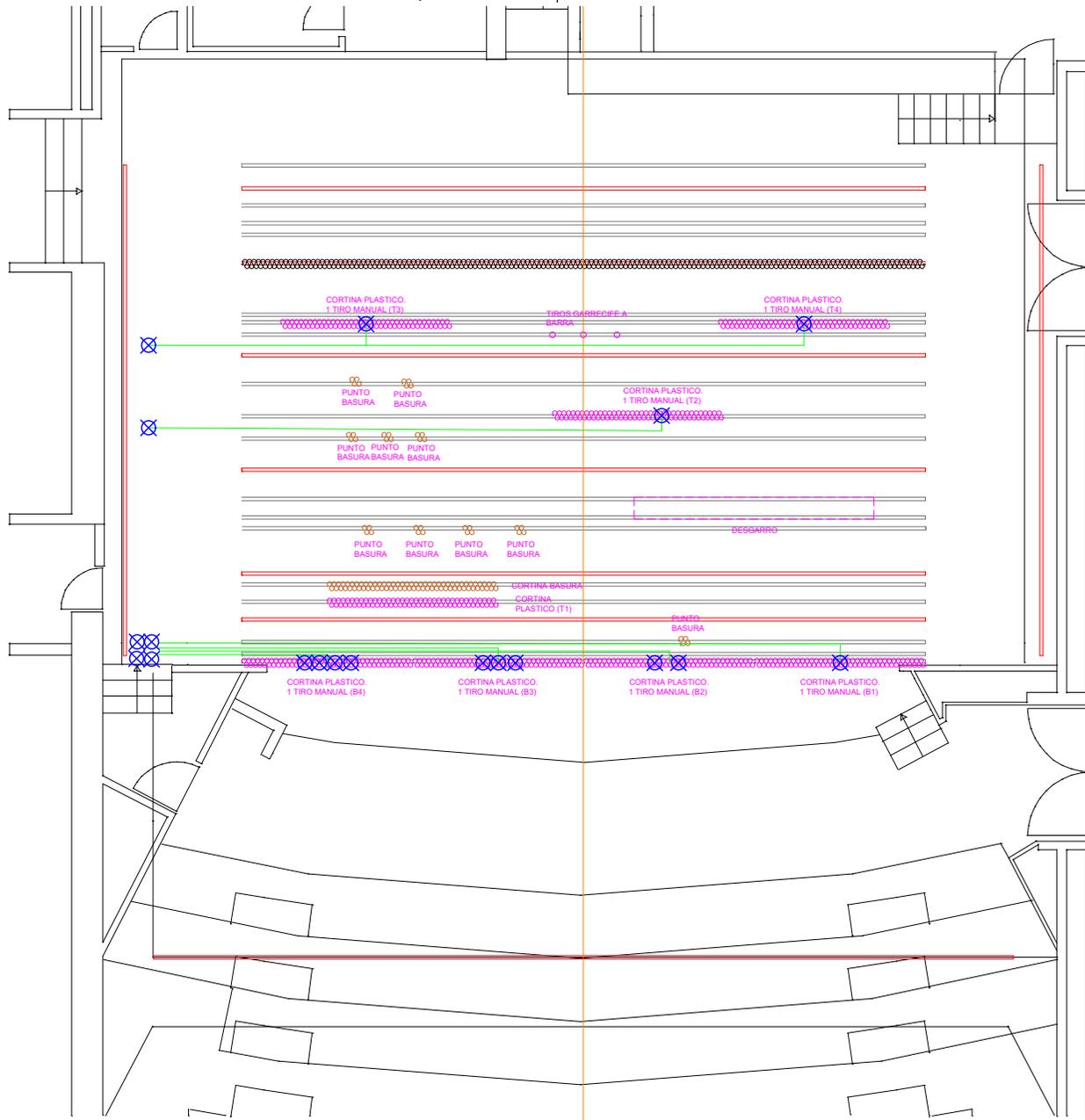
# FICHA TÉCNICA | iluminación



## LLEENDA

- |  |                |  |              |
|--|----------------|--|--------------|
|  | 19 PC 1KW      |  | 8 ASIMÈTRICS |
|  | 16 RETALLS 750 |  |              |
|  | 13 PAR 64      |  |              |
|  | 6 carrers      |  |              |
|  | 3 peanyes      |  |              |

# FICHA TÉCNICA | maquinaria



## **Necesidades**

- Tiempo de montaje: 6 horas
- Espacio mínimo, linóleo negro de 10x10m
- Ciclorama blanco
- Máquina de humo
- Microfonía ambiente.



Sabíais que...  
¿En el año 2050 habrá más plástico que peces en el mar?